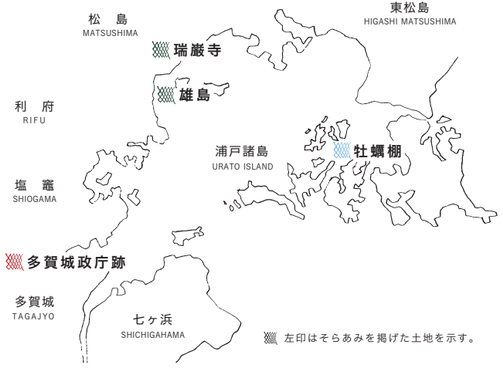
SORAAMI at MATSUSHIMA－WAN

網を編みながら土地の記憶を編む。

《そらあみ》は参加者と共に漁網を編み上げ空に掲げることで、網の目を通して土地の風景を捉え直す、アーティスト五十嵐靖晃によるアートプロジェクトです。
つながる湾プロジェクトでは、松島湾を囲む土地に記憶された物語を丁寧に紐解き、ひと夏をかけてその地で暮らす人々の手を借りて共に編み上げ、空に掲げてきました。
空に立ち上げた《そらあみ》は、見慣れた風景の中に潜む記憶を浮き上がらせ、この土地に息づく見えない姿を気づかせてくれます。
松島湾の営みを支えてきた海辺のつながりが忘れ去られようとしている今、湾をめぐり、湾を囲む土地の人々の記憶と物語をつなぎ合わせ、この地域の姿とつながりを見つめ直します。

PROJECT MAP



左印はそらあみを掲げた土地を示す。

松島湾をめぐる。

そらあみー松島湾ーは、「浦戸諸島（塩竈市）」からはじまり、「瑞巌寺と雄島（松島町）」、「多賀城政庁跡（多賀城市）」と、舞台を移してきました。そらあみを通してそれぞれの土地で見つけた視点は、この土地に暮らしてきた私達でさえも忘れかけていたものでした。
浦戸諸島では湾の上で暮らすことの豊かさと厳しさを知り、雄島・瑞巌寺では霊場としての松島湾の姿を呼び起こしました。また、多賀城政庁跡では朝廷と蝦夷の視点で、国の境だったこの地の歴史を見つめなおしました。
今後、さらに数年をかけて松島湾に面する各地を巡り、この地に根ざした視点を探していきます。

ABOUT STORY & VIEW

湾に潜む“視点”。

浦戸諸島
SHIOGAMA

湾の上に暮らす人びとの視点。

松島湾に点在する有人島《浦戸諸島》の４島５地区を舞台に、離島特有の時の流れと営みの中で島の人びとが見る風景を捉え直しました。

雄島・瑞巌寺
MATSUSHIMA

霊場の月を愛でた人びとの視点

かつては訪れた人がその景色に極楽浄土を想い、修行僧が集った《霊場松島》を舞台に、この地に魅了され菩提寺を建立した伊達政宗公の視点を想い得て、海に浮かぶ月を捉まえました。

多賀城政庁跡
TAGAJYO

“国境”を眺める蝦夷の人びとの視点

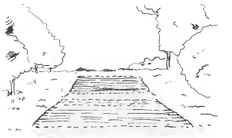
大和朝廷の東北支配の拠点として設置された《国府多賀城》を舞台に、朝廷の権威の象徴であった多賀城と南北大路を、先住者である蝦夷の視点で見つめ直しました。

COLOR　**そらあみを編む糸は、その土地で見つけた色に染められる。**

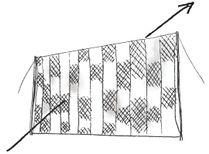
浦戸諸島	菜の花（きいろ）、雲（しろ）、菜の花の茎（きみどり）、菜の花の種（茶ピンク）、空／海（そらいろ）
雄島・瑞巌寺	月の金波（きいろ）、月の銀波（しろ）、松葉（濃緑）、松の幹（茶褐色）、空／海（そらいろ）
多賀城政庁跡	道／大路（きいろ）、土塁塀の漆喰（しろ）、建物の柱など（ベンガラ）、屋根の瓦（瓦色）、草原（きみどり）

PROCESS OF SORAAMI

Rediscovery
網越しに見る景色
網越しに土地の風景をみつめなおし、その土地に眠る記憶を呼び起こします。



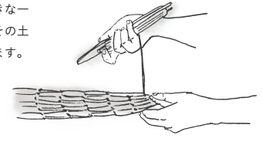
Research
土地をしらべる
その土地の日常に入り込み、歴史・文化・人・地形など、新しい視点を探します。



FLOW CHART

Dyeing
土地の色に染める
土地で見つけた新しい視点を色に置き換えて、その色に糸を染めます。

Hang Out
土地に掲げる
編み上げた網は、大きな一枚につなぎ合わせ、その土地の風景の中に掲げます。



Knit
土地で編む
その地で暮らす人々の手を借りて、土地の上で時間を過ごしながら網を編みます。

PROFILE

ARTIST　五十嵐 靖晃
IGARASHI YASUAKI

1978 年千葉県生まれ。2005 年東京藝術大学大学院修了。その土地の日常に入り込み、新たな視点と人のつながりを見いだすプロジェクトを各地で手がける。代表的なプロジェクトとして、樽の杜を舞台に千年続くアートプロジェクトを目指す「くすかき」（福岡県太宰府天満宮・2010〜）や、漁師らと共に空に向かって漁網を編み上げ土地の風景をつかまえる「そらあみ」（瀬戸内国際芸術祭 2013・六本木アートナイト 2013 参加）などを行う。
http://igayasu.com

PRODUCE　つながる湾プロジェクト
TSUNAGARU WAN PROJECT

「つながる湾プロジェクト」は、私たちを育んできた松島湾とその沿岸地域の文化を再発見し、味わい、共有し、表現することで、地域や人・時間のつながりを「陸の文化」とは違った視点でとらえなおす試みです。
この地域で生きていこうとする若者や、地域の文脈に興味を持つ他地域の人びとが、古来続く海辺の営みとそれに伴って育まれてきた文化を学び続け、誇りを持ち、内外へ発信していくプラットフォームを築きます。
http://tsunagaruwan.com

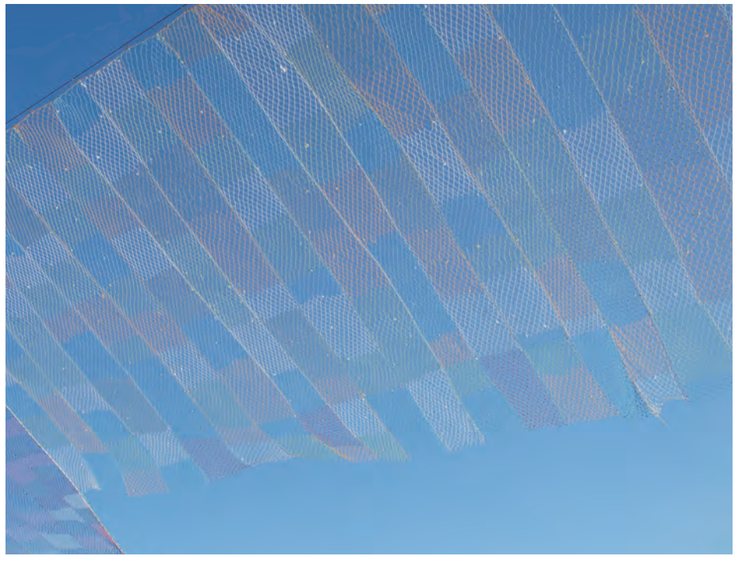


PHOTO | SORAAMI & TOOL(ITODAMA-ABARI-KOMA)

そらあみ－松島湾－

Facebook　https://www.facebook.com/tsunagaruwan
WEB サイト　http://tsunagaruwan.com/

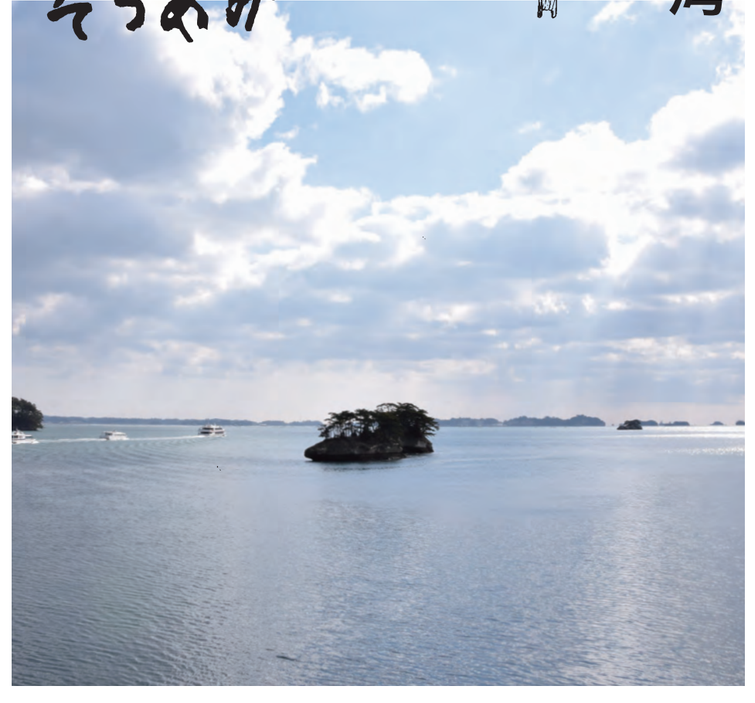
●主催：つながる湾プロジェクト運営委員会、東京都、アーツカウンシル東京（公益財団法人東京都歴史文化財団）
●共催：塩竈市、多賀城市 ●協力：ビルドフルーガス、一般社団法人チガノウラカゼコミュニティ
※本事業はArt-Support Tohoku-Tokyo（東京都による芸術文化を活用した被災地支援事業）です。

Printed in Japan. Copyright 2015 TUNAGARU WAN PROJECT. All rights reserved.

そらあみ

松島湾

SHIOGAMA
TAGAJYO
HIGASIMATSUSHIMA
MATSUSHIMA
SHITTIGAHAMA
RIFU



SORAAMI at MATSUSHIMA WAN
PRESENTED BY
IGARASHI YASUAKI & TSUNAGARU WAN PROJECT