

母
下
ス
(
回
) 持
為
一
三
不

2020 Beyond Invisible Borders
kyodo 20_30 Archive
Group 03:

呪
い

私たちの周りには私たちが縛るもの＝呪縛、「呪い」のようなものが存在するのではないか？ 普段は大切なはずの家族、お金、性別、年齢、外見、名前さえも私たちが呪縛するものになりうるのではないか？ 私たちを取り巻く呪いは解くことができるのか、そもそも呪いを解くこと自体が良いことなのか？ 呪いを解いた先に境界をこえる可能性はあるだろうか。呪いに関する様々な問いをメンバーの経験などをもとに、オンライン演劇の手法を用いて表現した作品プランです。

Team:

呪い

Member:

aqiLa

ゆう

だーさん

TM

aska

甲 羅

～殻に籠ったっていいんじゃない？
世間からの「呪い」にどう向き合うか～

作成台本（第3稿）

Zoom演劇的なフレームワークを用いて映像作品を作成する。ライブ配信ではなく、編集済み動画をYouTubeなどにアップロード配信。

第1場 5分

2分割Zoomの画面。左にA（仮：だーさん）。右にB（仮：aqiLa）が映っている。Aの部屋は普通。Bの部屋は暗い。AとBの方言は異なる。



B（aqiLa）の写真

★AとBは同じ一人の人間の二つの側面。諦めている自分となんとか理性を取り戻そうとする自分。

A あんた、どうしたん？
（どうしたの？）

B ほだなこといったってしゃーねーべした
（だって仕方ないじゃん）

A そんなん、しゃーないやなくてどないしたんやってきいーてんねん
（仕方ないじゃなくて。どうしてって聞いているの。）

B なしてあていわっでも、ここさいんのがあたりまえだべほだな
（どうしてって言われてもここにいるのが当たり前じゃん）

A あんた、ほんまにそうおもてんのん？ 何日、そこにおんのん。
（おかしいよ。何日そこにいるの。）

B わがんね、かぞえることあてできねもの
（わからない、数えられないもん）

A あんた、大丈夫かいな。なんか、うちにできること、あるか？
このままやと、どうなるかわかってるやろ？ 結局、何もせーへん
かったら、死んでいくねんで。現実、ちゃんとみなあかん。20万円
しか、銀行にないねんから。ほんま、どないすんの。でたいん？
それとも、でたくないん？

（このままじゃどうなるかわかってるでしょ。
結局何もしないで死んでいくよ。現実見なよ、
20万円しか貯金ないよ、どうしたいの、本当に出たいの!?)

B それもわからねず！なんでもことばにできっとおもうな！！
（それもわからないよ！なんでも言葉にできると思わないでよ!)

第2場 5分

第3の画面からCが現れる。Cは紫色の布を頭に巻き付けているなど明らかに異形のものである。

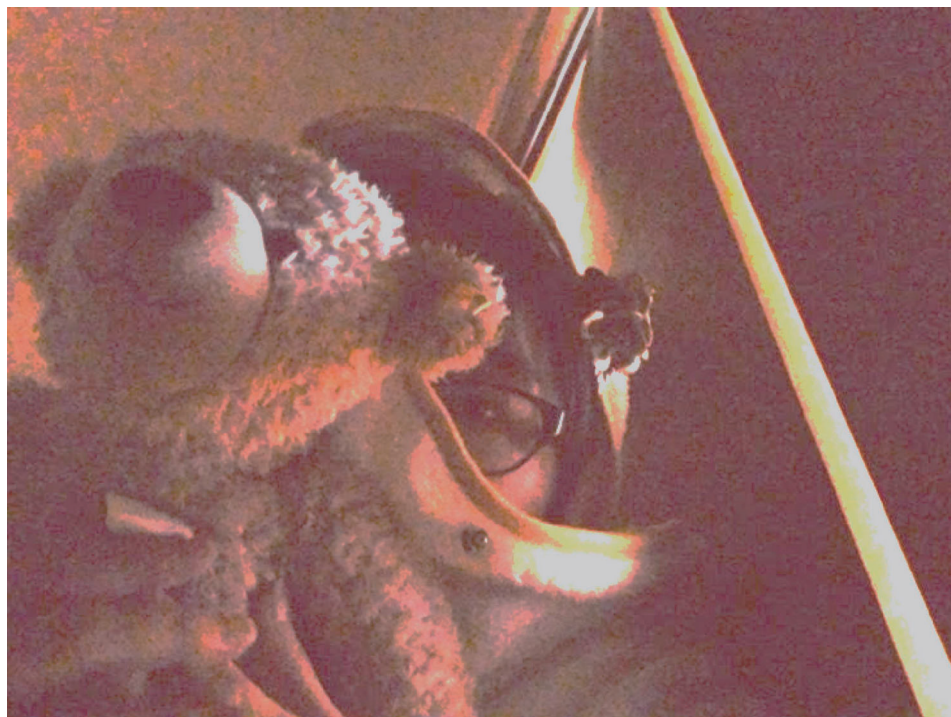
※Cは生存しようとする本能でもあり同時に社会で生きるためのよそいきの顔でもある。あるいは未来の自分？が過去の自分を布という表象で引っ張るイメージ。



A なにこれ

AはCをよく見ようとする首に違和感を感じる。Aの首にはCの頭と同じ紫色の布が巻かれているのが初めて映し出される。

取ろうとしても取れず腕を動かしているとAは布でぐるぐる巻きになる。いつものまにか冷静にトランペットやテディーベアと犬のぬいぐるみ、花、マールイオンなどのアップリケを無言で丁寧に布に貼り付けていく。



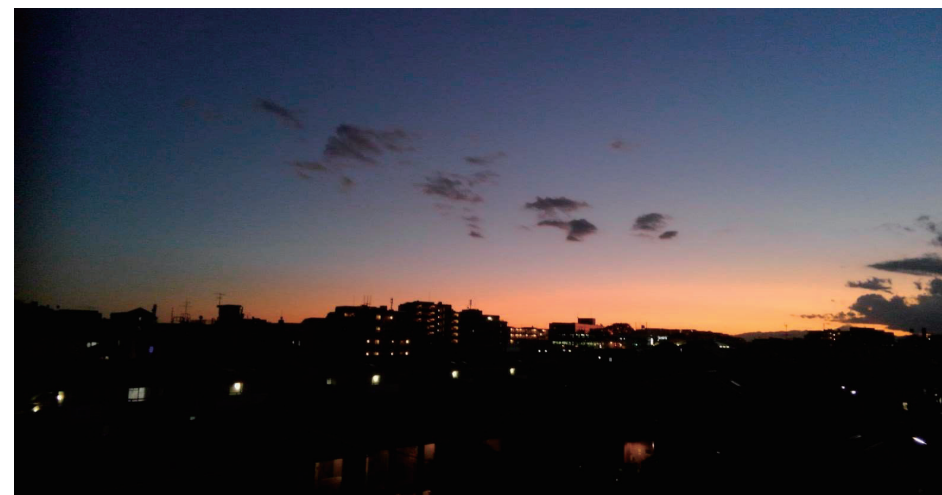
(自分へのお守りでもあり、得意分野、就活でのアピールできることをよそいきの顔にくっつけていく感じ)
Bも最初は怖がっているが、だんだんと単なる諦めから諦観、自分を客観視するようになる。Aのアップリケ貼り付けを冷静に観察する。

B んだ、んだ、んだね、ほいづは、そこさはって、んだ...
(そう、そう、そうだね、それはそこに貼って、そう...)

Bは言いながら闇の中へ消えていく
Aもカメラを手で隠していき、暗転させる。
Cだけ映される。Cがカメラをつかんで自分のからだに引っ張る。
暗転。心拍音。

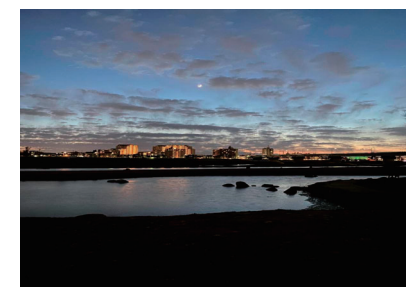
第3場 5分 エンディング案1

暗転した状態から、カメラのレンズから何か落ちたように画面が切り替わる。そこは経堂アトリエの屋上の床。
主観映像になっており手には紫色の布が握られ風にたなびいている。たなびいているほうを見ると、遠くに美しい富士山が映っている。白くフェードアウトして、終わる。



第3場 5分 エンディング案2

暗転した状態からカメラのレンズから何か落ちたように画面が切り替わる。そこは夕暮れの二子玉川。手には紫の布が握られ風にたなびいている。たなびいているほうを見ると、向こう岸で誰かが手を振っている。こちら大きく布を振って終わる。



【第3稿について(作者 aqiLaから)】

切実なものを創りたくて、今までの皆さんのお話を参考にしながら、自分の人生と照らし合わせて考えました。

2017年7月、ブラック企業を辞めて2か月くらいは本当に家から出られませんでした。「身体表現性疼痛」という原因不明の病気になり両手がずっとしびれる状態になりました。数を数えることもできなくなりました。仕事を辞めたことは実家の母親には伝えましたが、父には言えず、僕が仕事を辞めたことなんて近所の人にはどうでもいいことなのですが、それでも世間の目が怖くコンビニも行くのが怖かったくらいです。ベタですが人生を諦めた自分と危機感を持って現実を見ようとする自分がいました。現実を見ようとする自分は、貯金残高がみるみる減っていくことに本当に恐怖を感じました。そこらへんでどうすりゃいいんだ、となった時に、何か大きな転換点があったわけではないのですが、何かに導かれるように履歴書を冷静に書くようになりました。

危機感を抱く自分は、貪欲に転職情報や履歴書の書き方を吸収し、諦めていた自分はすごく冷静に自分を客観視していたように思います。生命が本能的に危機を感じてそういうふうに脳とからだ動くように仕向けたのかもしれない。

(もっとというと個人的な死生観なのですが人生の大事な決断はすべて死ぬ直前の自分が導いているというか、未来の自分が後悔しないようにするための選択を意識的あるいは無意識にしているのでは？ と思ったりします。だから無気力なニートがちゃんと転職活動に向き合えたのは、死ぬ直前の自分が何かしら導いたのでは？ と思う時があります。僕は本当は幽霊も神様も信じない人間なのですが、妙な実感があり、変ですね)

そうした出来事によって創られたのは、当然ながら社会向けのベールに包まれた第3の顔でしたがそれがなければ東京で暮らし、人間らしい生活もなかったと思います。

皆様と会うこともできなかった。演劇をまたできるということもなかったでしょう。今はコロナで大変ですが、あのつらかった時期と比べれば人間らしく生きられていると思います。

ゆうさんがおっしゃっていた、自分で包帯を巻くという動作がすごく印象に残っていて、それを意味深く、地に足がついた意味合いでやってみたくてこんな感じになりました。

しかし！！だいたい、僕個人の経験（ブラック企業辞めてニートになって、転職活動を始めたこと）が反映されすぎている感じがします。切実な感じは出せるのですがそこらへんなどのご意見もうかがえると本当に助かります。

さらに技術的に可能かどうか考える必要がありますのでその点もなにとぞご指摘ください。

エンディング案1と2、どっちも捨てがたいのでどっちも書きちゃいました。地面に落ちたそのありようにポジティブさを見出すというより、素材が布であれば風にたなびいてその先に美しいものや希望があればよりポジティブかなと思いました。でもどうやってたなびかせればいいんだろう。ドライバー？ ピアノ線？

aqiLa

~2月6日 第3稿~

グループ分科会

～みんなの甲羅と7STEP～

みんなで歩んだ3か月の記録。

【STEP1】知る。

～201219 real MTG～

「呪い」というキーワードでつながるメンバーで初めて集う。

みんなにとっての「呪い」とは・・・？

- 身長が153cm。→正常と異常をさまよっている感じ。
- 3回変わった苗字。→自分では変えられないもの。もはや記号でしかない。
- 血のつながり。→血縁が必ずしも幸福であるとは限らない。養子という選択肢もあり。
- 言葉。→書き言葉と話し言葉の妙。脚本があると楽。上手に話さないとという圧力。
- ゴミ袋のついたゴミ箱→ゴミ箱の意味がわからなくなっている。無意味。
- 鍼灸の予約→Web予約、ライン予約、電話予約とあるのに最後に電話確認をされた。オンライン化の圧力？
- 結婚。→29歳女性の焦り多し。年齢で判断する無責任な圧力。
- 不妊治療。→友人の3分の2が不妊治療。お母さんに「女性なんだから、産む欲びを」と言われて育った子が一番つらそう。
- 過去の自分。→過去の自分と異なる価値観。

「呪い」とはなんだろう？

- 呪い＝「無意味な社会習慣」という意味があるのだろうか？
- 形状記憶化したものではないか？
- たとえば、リモートでいっただろうっていう社会風潮の中で、満員電車に戻したいという意見もある。

- 会社にいくことが存在意義となっている者もいる。社畜が気持ちいい、従属的であることが気持ちがいいという人もいて、それは自由が怖いということではないか？

「呪い」が解けたら、困る人もいるのではないか？

「呪い」が被害であるとしたら、呪いをかけたのは誰だろうか（加害者）

- 呪われている人は、みなコンプレックスがカギとなっているのではないか？
- うらやましいという感情があるというのは、「持てそうで持てないもの」として見ているのではないか

「呪い」は、気づいた方が良いことなのだろうか？

【STEP2】伝える。

～210123 on-line MTG～

「呪い」について更に考える。

どのように伝えられるだろう？

- 「山をこえられない話」を演劇に。
- アウトプットの手法。演劇でなくても良いかも。身体を演劇的に使って表現。
- 2,3歳までアメリカに住んでいたけれど、外国が近くにはなかった。
- 身体が小さいから、周りの身体の大きさに恐怖を覚えることがある。
- YouTubeなどで配信。海外含めいろんなルーツに届く。字幕を各国の言葉にするなど。バーチャルに国境をこえられて面白いかも。
- 日本の中にある境を、外国にいる人にも届けたい。
- 表現の内容としては日本的でも、日本人以外にも問題が可視化される。

- 別チームのプレイヤーに翻訳をお願いして、チームの境をこえるなど。
- 場所にこだわりたい。経堂。経堂アトリエ屋上で。
- 呪い。ツタンカーメンの呪いのような。
- 屋上でミイラの人が歩いている。解けていって呪いを解いていく。呪縛など。トイレトペーパーみたいなので絡める。→呪いは迷信。かける、とか、解くとか。→ビジュアルで表現するとして、オチをどうする？→呪いがうつるとか。トイレトペーパーをとったら包帯、とか。→呪いは解けるのか。そういうメッセージ性など。
- 「反復かつ連続」。自分一人でまわりながらグルグル表現。
- 日本の中の国。県境。
- 国境というも概念的。
- 国境をこえるワーカビリティ
- 山をこえる-コロナ、ジェンダー、夫、妻の呪い
- アトリエの屋上を使えるなら、小田急線の乗客にアピールしたい。

国境をこえられないか？

- 表現そのもののテーマとして国境を扱うことは難しいかもしれない。だけど、たとえばYouTubeに作品をアップする時に、内容は日本的でも字幕をいろいろな国の言葉で付与して公開したら、東京にいながら、国境をこえて(ネット空間で)こえられるかもしれない。

ミイラの呪い

- ツタンカーメンの呪い＝ミイラのイメージがあって、包帯でぐるぐる巻きの身体は呪いの象徴になる。その包帯を解いていくのは呪いを解くことのメタファーになりそうだし、逆に呪いをかけることのメタファーになるかも？

「呪い」のその先へ

- 呪いって本当に解けるんだろうか。解かれた先には何かあるだろうか？など少しオチというか、その先も考えてみたい。

【STEP3】試す。

～210130 on-line MTG～

「呪い」を演劇で表したい。

シナリオ案について

- アトリエの1階と3階で高さで境を表す。国境などを視覚的に表現。
- 屋上から出られない人＝Aさんの友人のイメージ
- 呪いって解ける？字幕も使いながら表現。
- AさんがBさんになんで降りられないの？山をこえられない＝降りられない。
- 自分を縛るものに対して話す。→Aさんが応答。
- 天祖神社からミイラが登場。何で出られないの？
- 屋上にいる人がぐるぐる巻きでもよいかも。
- ミイラ取りがミイラになる。
- ぐるぐる巻きにしてもしゃべれない。
- 手話でBさんに話す。
- ミイラが手話？(意外性?)
- 降りられないBさんは手話だとわからない。
- 屋上に追い詰める→布をはがす→2人ともいない。
- 後には屋上に布だけが残る。
- コロナ 出たいのに出られない。差別。国境とのリンク。こえたいのにこえられない。自分の範疇をこえてしまっている(無力さ?)。
- 多様な意味でとれるイメージ
- 最後の、「誰もいなかった」が何を表現するか。ポジティブなイメージが良い。とれた布の表現、置き方。
- 接触面。国境をこえようとして落ちたかさぶた。分かれ目の表現。
- 耐久性が増す。
- 赤い染色されたものを入れておく。暴力的にはがされたのか、自分で頑張ってはがしたのか。傷を負った人が巻かれているのか。
- 無意識に誰かに巻かれてしまっているかも。
- 経堂にミイラ→「違和感」を表す？

- ものがたりとして捉える。最初にちらっと伏線があれば良い。ミイラ以外は2人とも手首に包帯を巻いているなど。屋上にいる人の手摺と手首がぐるぐる巻きにつながっているなど。
→手錠じゃないから自分で切れるのに切れないことの意味。
「歯で切れるじゃん」「無理やねん」「薄いやん」「入れ歯抜いてしまったん」「お菓子あげるからお母さんと子供のやりとり。お父さんを登場させない。「なんでお父さんいないの？」
日本的な。
- きっかけをどうするか。
- 屋上って何か？自分が守らなければならないもの。家族とか。
- ミイラがどういうもの？傷ついた人？包帯をはぎ取ることが正しいとは限らない。境界をなくす。在日韓国人で苦しんでいる人がいる時に「あなたも日本人だからね」と押しつけの善意。
- 人権。困っていることを見過ごされている。差を消してしまうのは良くないかも。包帯の人は包帯の人。包帯のない人は包帯のない人として描かれていても。
- 包帯を伸ばしてはさみで切るような表現は良くないかも。



- 自分も包帯を巻いてみる＝近づく。包帯がほどける。包帯を巻かれていなかった人が包帯を巻かれるかも。
- 藤子・F・不二雄さんの「流血鬼」。最終的に主人公が吸血鬼になって新しい未来が開ける。吸血鬼なんかになりたくない、人間に戻したい→自分になったら清々しい気持ちになる。
- 包帯巻かれて案外良いと思う人もいるかも。
- 押しつけ。包帯をとることが押しつけになるかも。
- ミイラ。怖いかも。でも見た目の問題でモンスターではない。Aさんとミイラで屋上の人に一生懸命伝えようとする。
- 屋上の自分を守らなければならないもの。家族を表現する小道具。わかりやすい家族像？パーベキュー？
→最初のシーンに家族団らん
「いってらっしゃい」。
→ちゃぶだい。
→サザエさんの
→屋上にあるモチーフは家族以外のものでも良い。
→割烹着。
→衣装。

【STEP4】遭う。

～210206 on-line MTG～

緊急事態宣言下でも「呪い」を演劇で表したい。
何か方法はないのだろうか？

- 表象を創る時に「とりあえずいろいろやってみる」を振り返る。ミイラもやってみて、振り返ってみる。「ワークインプログレス」でライブ配信しながら。
- 台本をベースにGoogleドキュメントにみんなで書き込みながら作成していく。ごちゃごちゃしてきたらコピーして整理。
- 写真。写真の中にQRコードをつけておいて、YouTubeにリンクさせて関わる映像をみせるなど。
- 読み合わせ稽古をYouTubeにあげるなど。コロナ禍でも安全。
- Zoom演劇など。TMさんがおっしゃっていた世田谷周辺の「散歩」など面白い。ポジティブな流れにしたい。
→好きなイギリスのドラマ「ドクター・フー」。たくさんWi-Fiがある中で宇宙人が創ったWi-Fiにアクセスするとネットから出られなくなる。画面の自分の部屋から出られない。
- 台本を映像にしてみる。
→Aさんがもう一人の人にネットで話している。「なんで出られないの？」「○○だから…(いろんな理由)」出られる理由がわかっていない。
→第三者のユーザーが登場。ぐるぐる巻き。Aさんと出られない人がミイラにぐるぐる巻きに。
→画面が真っ暗に→映像切り替え→手ではがす目線→経堂アトリエの屋上だった。→はがしたものに意味をもたせる。など。
- ポジティブなものを考えてみる。
【富士山】経堂アトリエの屋上から見える。
【川】水→水に流す。浄化。
→いい「富士山」がほしいかも。川は浄化にもなるし、自体が「境界」にもなる。

- 映像、長くて15分くらい。第三者を入れても良い。他チームの撮影の時に誰かにミイラになってもらうなど…？
- ネットから出られない人
→ネット依存症も表せる。
- メドゥーサとかがイメージに入ってくるのもわかる。自分から生えているものに絡まれる。へび。枠になる。なぜ枠になるのかわからない。
- 話していくうちに画面がどんどん小さくなるのも面白いかも。
→画面共有しながら撮影すればできると思う。
- とった後の布のイメージ。どういうイメージで置くか。希望をもたせる。布を川に流す。
→流して相手に捉えられるように。
→川の大きさ。多摩川みたいに大きいと捕まえられるかも(笑)
- 希望として水に流せるものか？
映画「寝ても覚めても」(濱口 竜介監督)
→川のモチーフ。男女の境目。境界はあるけど、勝手に流れている。自然現象のように映している。自分が気づいていない境界を水に流せるものか。慎重に考えたい。
- 巻いているものは？顔だけ？全身？服まで脱ぐ？
→首くらいまで巻いていたい。白にすると完全にミイラになってしまう。いろんな色でぐるぐる巻きなど？。(自宅の紫色のサリーを見せていただく)
→紫色は宗教的な意味合いやラッキーカラー・幸福を連想させる。緑色の場合もある→宗教的なものは出さないようにした方が良さそう…
→余談ですが…昨日まちなかで寄った「エジプト屋」でベリーダンスの衣装があった。
- Zoom演劇で始めて、リアル映像に変わっていくイメージ。こういう表象が良い、素材が良いなどあれば。
→意外に幸せに思っているを表すには、花柄など？
→メルカリなどでミイラの衣装購入できるかも

→参加している人が、自分が安心して
いるものを廻していく。
→安心するものをくっつけるなど？テ
ディベアのぬいぐるみなど？
→しゃべりながら自分で巻いたりお気
に入りをくっつけていく。
Aさんなら、トランペットのプローチなど
…？

- キャストは、Aさんのお友達役に関西
弁の方が良いと思う。別チームの方な
ど。
- 言語をどうするか？台本上は標準語の
予定。
→方言に翻訳可能。→境界線を意識
するなら、各自の方言での表現もあり
かも。標準語が仲介になるなど。
→現代では言葉を聞くのはリアルよりメ
ディアからの方が多。母方福島、父
方名古屋出身だが、各地から聞くより
TVの方が多。「みゃーみゃー」TV番
組で取り上げられて恥ずかしい…など
→Aさんが日本語でない言語で話す
など？
シングリッシュ。関西弁の文法と同じよ
うにシングリッシュの単語帳がある。
感嘆詞が多い、あらま→英語由来？あ
いよー
→中国由来？過去形がない。
略すのが好き。高島屋→タカなど。
値切るのが好き。
- リアル配信は通信障害などがあって心
配なので、動画をアップが良いかも。
ロケハンだけすませていくなど。

ミイラについて

- ミイラをなぜ使うのか。古代エジプトの
信仰。今回のプロジェクトとの関係を表
現できると良さそう。縛られること。
- メタファーとして面白いかどうか。それ
を表象として面白い見た目になっている
か。掘り下げ方法がみつかるという
かなという感じ。
- ミイラ化させるシーンが重要かも。→内
臓を取り出す？宗教文化。→西洋から

来た人。ツタンカーメン発掘すると死ぬ
→呪い。国境をこえた時に呪い。→身
体が自分のものはずなのに、こうある
べきと縛られること。会社員はスーツを
着なければならぬ的な。→ツタン
カーメン。エジプトという領域。侵入し
てくる方が呪われる。普段は壊される
方が呪われるのに逆。領域を侵してい
る方が救いにも見えるかも。→侵入す
る方が悪いのかどうか。やってみてみ
た感じ面白い。ミイラの素材-新聞
紙？きれいな布？それによっても表現
できる。

場所について

- 経堂アトリエの屋上
- 屋上と地上での境界。国境のオマージュ？
- オンライン
- コロナ禍での表現方法の記録？

ロケハン

- 多摩川散歩(TMさんの写真など)

参考文献や作品など

- トークイベント2「藝大とジェンダー」
:岡本美津子、中村政人、遠藤麻衣、
副島しのぶ、ユウキユキ 荒木夏実
<https://youtu.be/1vR3i06vBwk?t=111>
- ままごと「反復かつ連続」
<https://natalie.mu/stage/news/397338>
- リモートフィルムコンテスト グランプリ作
品「viewers:1」
<https://youtu.be/FCIFAeHrkEE>
- 犬山 紙子『アドバイスかと思ったら呪
いだった。』（ポプラ文庫）
<https://www.amazon.co.jp/dp/459115924>
- 「こんなはずじゃない」2020年を象徴
するアート スラムから格差を問う:朝
日新聞GLOBE+
<https://globe.asahi.com/article/14216368>

【STEP5】届ける。

～210213 on-line MTG～

転換。

演劇を冊子で表すには・・・？

【STEP6】話す。

～210222 on-line MTG～

ことばを持ち寄って話してみる

- シナリオを声に出して読み合わせてみる。
- 音を言葉に置き換える。
- Googleドキュメントを使いオンラインで同時に書き換えることができる。
- 便利だ。
- そういえば「呪い」って亀の甲羅のようなものだ。
- そもそも亀の甲羅って何でできているの？
- あばら骨らしい！→「カメの甲羅はあばら骨～人体で表す動物図鑑」より
- へえ～身体の一部なんだ。
- 甲羅って固いのかな？
- ウサギと亀。亀の甲羅。ゆっくりじっくり。

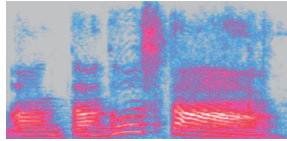
あなたの甲羅はなんですか？

【STEP7】あなたの甲羅はなんですか？

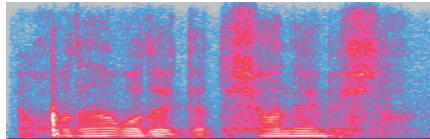
～210228 on-line MTG～

みんなで話す。

あんたどうしたん



あんたがつけやなあかんわ
あんたどうしたん
ほだなこといったってしゃーねーべした



そんなん、しゃーないやなくて、なん、
どうしたんやってきいてんねん
なしてあていわつてもよ、ここさいんのが
あたりまえだほだな
あんた、きいくるてるんちゃうん、なん
にちそこにおんねん

わがんね、かぞえることあてできねもの
こまやと、このままやと、どうなるかわ
かっとなるやろ
けっきよくなんもせえへんかったら
しんでいくねんで
げんじつちゃんとみいさあ
にじゅうまんえんしかぎんこうにない
ねんで
ほんまどない、すんねん、でたいん
か、でたくないんか
それもわがらねず、なんでもことばに
できっとおもうな

え、これ、たいしょうが、いまよんで、ど
ういうかんけいせい
これは、なんていうか、ひとりのあたまのな
かに、てんしとあくまがいるみたいなかんじ
で、Aは
Aは、なんかちゃんとしなきや、みたいな、
てんしてきなほうで
あ、てんしのほう
あでも、なんというのか、ちゃんとしな
きや、みたいな
あの、このままじゃだめだよ、みたいなせ
きにんかんがつよい
あーわかります、ああ、はあはあはあ
そう、ひとりのにんげんのなかに、こう、こ
のままじゃだめだっというてるAと、
や、もうだめだよ、っっておもてるBがい
るみたいなかんじ、でかいてましたね
どうしてん、どうし、どないにしたい
んやって、きいてる・・・
どうしたっていわれてもここにいるの
があたりまえじゃん
あんたきいくるてるんちゃうん、なん
にちそこにおんねん

わかんないかぞえられないもん
なんでかぞえられへんねん、がいる
か。たしていいですか。
あ、ぜひ、ちょっとそれやっていたいで
まって、わからない、かぞえられないも
ん、やから、
えーわかれへん、わからない、かぞえ
られないもん
なんか、さとすかんじでもいいかもしれない
ですね
たとえばあの、ぼくのほうが、かぞえられ
ないもんって、かぞえることあてできねも
の、っていったら
うん
さとすかんじで
さとすかんじで
からはいるのもありかもしれないです、
ちょっと、いっばくおく
あんた、ゆびでいったらええんちゃう
ん、おもいだしいさあ、おもいだせるか
で
え、わかれん、あんた、だいじょうぶか
いな
あ、まあそうですね、だいじょうぶか
いになったほうがいいかもしれない
あんただいじょうぶかいな、ってい
て、そのあと、このままやとなつて、どう
なっかわかっとなるやろ、みたいなかんじ
なつていい
あんた、だいじょうぶかいな、あん
た、だいじょうぶかいな
いやそのあいだにおおさかべんはなんかは
いるな、ちよまつて
そうですねなにかそれなら
めつちやよしもとおもいだします
わかんない、かぞえられないもん
あんた、だいじょうぶかいな
なんか、なんか、うちにできること
あるか
これやな
このままやとどうなるかわかってるや
ろ
けっきよくなんもせえへんで
あんただいじょうぶかいな、なんか
うちにできることあるか
このままやとどうなるかわかってる
やろ
けっきよくなんもせえへんかったら
しんでいくねんで
げんじつちゃんとみいさ
げんじつちゃんとみやなあかんで
みやなあかんで、やな
さとすから
げんじつちゃんとみやなあかんで、に
じゅうまんえんしかぎんこうにないねん
から
ほんま、どないすんの
でたいん、それともでたくない
いけるかなこれで

あんたどうしたん
ほだなこといったってしゃーねーべした
そんなん、しゃーないやなくて、どない
したんやってきいてんねん
なしてあていわつてもよ、ここさいんのが
あたりまえだほだな
え、あんた、ちょっと、きいくるてる
んちゃうん、なんにちそこにおんねん
あ
わがんね、かぞえることあてできねもの
えー、あんただいじょうぶかいな、なんか
うちにできることあるか
このままやとどうなるかわかれへん、
どうなるかわかってるやろ
けっきよくなんもせえへんかったら
しんでいくねんで
げんじつちゃんとみやなあかん
にじゅうまんえんしかぎんこうにない
ねんから
ほんまどないすんの、でたいん、そ
れともでたくない
それもわがらねず、なんでもことばに
できっとおもうな

みたいなかんじで
ですね
たぶんなんか、ぼくのほうが、ひきこもつ
てるかんじというか、ほんとにふとんにくま
つてるひとみたいな
ですね
なんにちかんもふとんにねてるひとみ
たいな
かめです、かめ
そんなかんじだといいのかな
でさいごに、さいごのその、なんでもこ
ばにできっとおもうな、っていうのでこ
ろ、ぼーんと、いかりがぼくはつする
ようなかんじになる
おもしろい、おもしろいというか、なん
か、いいかんじになるかなと
いいかんじ、いやこれなんか、わたしの
なかでは、よしとしんきげきのちゅう
ばんですわ
ごめんなさい、ことばをえらぶかんじ
が、えっとな、やまだはなこみちやす
えくらいがしゃべるはなしですね
ああ
え、あ、だれかわかります
ぼくはあの、しまだたまよさんしか
わかんなくて、すいません
ああ、しまだたまよは、わらいでちよ
つとよこなですわ、もうちよつとマ
ドンナやくやるひとたち
あ、じゃあちよつと、あの、みちやす
えさんが、あれですやねあの、
うちだくのおくさん
こわかったーっていうひとですやね
あーそうそうそうそう、そのひと
ああ、じゃあだいじょうぶだ、はい、あ、
でもそんなかんじ、そんなかんじです
ね、すごいたたみかけていう、とい
うか
そうそう、あのひととわたし、しゅ
っしん
いっしょなんで、だから
そうなんですな

そうそう、あの、しがいっしょで、あの
ひとはちよつととかいのひとやけど
あんたどないしたいん、そんなんしゃ
あないんやなくて、どないしたいって
きいてんねん
きいてん、きいてるねん
あんたどないしたいん
だってしかたがないじゃん
そんなんしゃあないやなくてどない
したいんやってきいてんねん
きい、こやな、きいてんねん
あんたどないしたいん
そんなんしゃあないやなくてどない
したいんやってきいてんねん
どうしてっていわれてもここにいる
のがあたりまえじゃん
あんたきいくるてるんちゃうん
きいくるてるんちゃう
あんたきいくるてるんちゃう
えーとな、ちよまつて、あんたおかし
いで
なあ、あんたきいくるてるんちや
うん
どっちのほうがいい、きいくるてる
っていうのはめっちゃんかおかしな
つてるとき
あんたおかしいで、どないしたん、
っていつときは、ねつでてるぐら
いなんですよ、と、どっちですか
きいくるてるほうがいいとおも
います
あ、はい
あんたきいくるてるんちゃうん、
なんにちそこにおんねん
きいくるてる、とにたひょうげ
んでちがうことばってないん
ですか
きいくるてる、さいじょうきゅう
ですわ
ああ、そうなんです、でもなんか
あんまり、やっぱりせいしんし
ょうがしいしやさべつっぽい
なとおもうのであんまり、わ
ざわざきょうしようするの
か、とおもいます
ああ
あんたきいくるてるなあ、あん
たおかしいでえ
あんた、あんたおかしいよ、お
かしいよ、あんた
うん
あんたおかしい、あんたおかし
いで
おかしいで、かな
きいくるてるやつたらつよ
すぎるんやつたら
あんたおかしいで、なんにち
そこにおんねん
どうしてっていわれてもここ
にいるのがあたりまえじゃん
あんたほんまにそうおもてる
んの
ああ、そっこのほうがいい
きがする
うん
かな
あたりまえじゃんって
いうふうにい
つてるから

あんたほんまにそうおもってんのん、
なんにちそこにおんのん
あ、いいですね、そちらです
わかんね、かぞえることだて、わかん
ない、かぞえられへんな
あんた、だいじょうぶかいな、なんか
うちにできることあるか、このままやと
どうなるかわかってるやろ
けっきょくなんもせえへんかったら
しんでいくねんで
げんじつちゃんとみなあかん
みなあかん
あかん、やな、みなあかん
み、な、みなあかん、えーと、げんじつ
ごめんなさいねみなさんじかんうぼって
る
けっきょくなんもせえへんかったらし
んでいくねんでげんじつちゃんとみなあ
かん
にじゅうまんえんしかぎんこうにない
ねんから、ほんまどないすんのん、でた
いん、でたくないん
うん、これでたぶんいけてるかな
すごい、りあるたいむでだいほんがこう、ぶ
らっしゅあつぶされていくのがめんでみれるの
おもしろいですね、ならではの
ほんなんしゃーないやなくてどないし
たんってきいてんねん
だってほんまに
これほんまにむずかしいですね
たぶん、あきらさんAしゃべってわたしB
しゃべったらえらいことになりそうですね
あもうそしたらめちゃくちやですね、あ、で
もそれじゃくにおもしろいのか
ほだなこといったってしゃーないべし
た
だーさんがやまがたべんしゃべってほくが
かんさいの、ってかんじか
うわーむずかしいとおもう、え、
そんなんしゃーないやなくてどないし
たんってきいてんねん
アクセントが、すごいこう、かんさいがこ
う、すごく、こうていさがだいじだから、むず
かしい
うん、そうですね、らしいですね
やまがたべんはもうずっと、なんか、あまり
よくようがないので
おなじおとでいわなあかんのですね
なんかそんなかんじですね
ほだなことしたってしゃーねーべした
そうですね
なして、なして、あ、ちょまって、ここどう
やってるんですか
なして、はどうして、なんで、なしてがなん
で、で、かてってというのが、どうしてって、の
で、みたいな
あー、なしては

なんでっていわれても、が、なしてといわ
つても、になる
なしてわっていても、ここさいの
があたりだばえ、あたりまえ、あたりま
えだべほだな
そうですね
ここさいのが、ここさいのが、あ
たりまえだべほださ
ほだなっていうのが、そんな、みたくない
みです、ここにいるのがあたりまえじゃんそ
んな、が、ここさいのがあたりまえだべほ
だな、みたくないかんじに
だんだんなんか、しりすほみになってく
か
んじですよ、やまがたべんって、けっこ
う、しりすほみになりますね
あ、こうなんですね
ここさいのがあたりまえだべほ
だな、
むずしいな、じぶんていつきながらね
おもしろいですね
あんたどないしたん
あ、やっぱいいやすいですね
ほんなんしゃーないやなくてどないし
たんってきいてんねん、あんたほんまに
そうおもってんのん、なんにちそこにお
んねん
あんた、だいじょうぶかいな、なん
か、なんか、うちにできることあるかい
な
うん、はい
なんかてきすとてきにはこんなかんじでい
いとおもいます
なので、なんかほくとだーさんと、その、
こうぐるぐるまいたあとのこう、べつべつ
てこう、はってるしやしんとか、ちょっとで
きると、よいかなどおもいますんで
いいですね
ほくもよういしますんでよろしくおねがい
します
はい
だいにまく、Cさんがでてくる
そうですね、これもむずかしいんだよな、
えっと
Cが、えっと、BとC、もしかのうであ
れば、A、だーさんとほくのそのかけあいのぶ
ぶんのぜんごで、べつどりして、Cはべつ
どりみ
たいなことちよっとかんがえてたんです
けど
そうですね、うーん
ふふふ、いかれてんな、よむとよ、よめ
ばよ
むほど、あたま、いろんなところにとらん
べつ
とやでいべあやいぬのぬいぐるみや
はな
でもまあ、えいぞうでしかかなできない、
えいぞうにするとこうかてきなかんじは
するんで、もし、ぜひ、ちよっと

分科会に分かれる前

～みんなの感想～

aqiLa

- 10月24日 経堂の街を歩いた。パンケーキを食べながらウェンさんの中国の話を聞いた。政治は北京、経済は上海と都市ごとに役割を分散させたこと。北京は秦の時代の都市で風水的に地震にも強い。経堂に詳しくなるどころか中国に詳しくなった。西東京方面を移動するにはレンタルサイクルが非常に便利であることは完全に盲点だった。また昔から気になってた西東京のアパートの高さがほぼ均等になってることは40年くらい前の都市計画法による規制の結果であることも知ることができた。
- 11月7日 自分の苗字、身体について考えていることをパワボを使ってみんなの前で話した。「名前は記号である」という思いなどを伝えたところ、反応が大きかった。
- 11月21日 スケジュールの都合で急遽泣く泣くZoomで参加した。「私はOOだから」「僕はx xだから」という当事者性による分断や「演劇（芸術）ほど政治的なものはない」というお話が興味深いと思った。またコミュニティとコミュニティがネットワーク化されれば非常に強くなるという話もあった。アートコミュニティが統合していく強さは自分の経験から実感しているから演劇教育界隈もコミュニティをつなぐ役割になれないかと模索している。

ゆう

- 10月10日(土)みんなで自己紹介初参加。前回の9月27日(日)では、身体を使ったWSをしたそう。参加したかった。自己紹介のための準備のことを知らずに参加した(みなさんパワポを作っていた)が、なんとかなった…。みなさんの話が面白かったです。また演劇に興味を持っている方が多く、個人的には嬉しかったです(よく観劇している)。懇親会含め楽しかった。
- バトラーの読書会。北村紗衣「波を読むー第四波フェミニズムと大衆文化」『現代思想』2020年3月臨時増刊号、p. 48-56などをしていた。結局、予定が合わなかったりで、この時しか参加できていない…。
- 4グループに分かれての街歩き楽しかった。文房具屋のハルカゼ舎や、後藤醸造。ハルカゼ舎では鉛筆のキャップを買った。後藤醸造ではキュウリのビールを飲んだ。



矢野さんが作った経堂のオススメマップ

<https://www.google.com/maps/d/embed?mid=1bznuTitDX6A1zSTSDjH5lvR9TvUHpcqg>

- 経堂アトリエの紹介。屋上にのぼったり、1階で展示できることや、始まった経緯について説明を聞いた。まだこの時は夏だったので、蚊も多かったです。
- 街歩きのととき、他のグループが行ったと話していた「ホットケーキつるばみ舎」にワークショップが始まる前に行った。とても美味しかった。
- プリちゃんのワークには参加できなかった。残念。
- 「らーめんMAIKAGURA」で、だーさんとaqiLaさんと食べた。とても美味しかった！！
- 当日は参加できなかったので、ケイン樹里安さんのレクチャーをアーカイブで観ました。とても面白かったです！！

TM

- 読書会の楽しみ。
- プレイヤー募集のために勝手に一枚紙を作って動いてみる。
- プロジェクトの参加者募集、アーツカウンシル東京ROOM302にて放送。放送によって誰に届くか、ということについて。
- ゲスト講師の方に勉強させてもらう機会。自分はこの機会をもらえていて、もらえていないひともいることについて。

だーさん

- 綾田さんのワークショップで、みんなと身体を動かしながら触れ合う。
- 境界線について、たくさん話し合った。
- 非言語的コミュニケーションと言語的コミュニケーションの差異について考えさせられた。
- 演劇の人っておもしろい。
- 最後2か月、緊急事態宣言でオンライン化。
- グループ制作のために毎週話し合いをして、少し距離感が縮まった感じ。
- みなさんに直接会えないこと、会食ができなかったことが残念。

aska

- 初対面の方々とマスク姿で出逢う、コロナ禍ならではの体験。
- お顔も名前も知らない人たちと綾田さんのワークショップで、触れ合う。
- 身体と目で伝える。浸透していく感覚。
- 一瞬でみなさんに経堂アトリエを隅から隅まで見ていただけた。新たな発見多々あり。
- ファシリテートの大切さ。
- 経堂アトリエのあり方について考える。場所、空間、空気……
- 3密対策。
- オンライン対策。
- 当たり前前かがい前でないことに気づくこと。
- 対話。とことん対話。
- 「表現」方法。言語化の大切さ。自分の言葉って？
- 文字のみの対話の危うさ。
- 違うこと。受容。傾聴。共有とは？
- みなさんの自己紹介。表現方法も多種多様。新たな気づき。
- 自分の先入観。縛り。呪い。
- 経堂街歩きやプリさんワークなど、参加できない会があったのは残念。。。
- そもそも「国境」って？

kyodo20_30のおおまかな流れ

【Phase1 出会う&知り合う】

プログラムの参加者がお互いを知るためのステップです。プログラムを通して、その後のリサーチやワークショップを進めていくための土台を作ります。

○9月27日(日) プログラムキックオフ！

参加者全員で身体を使ったワークショップを行い、お互いを知り合います。

○10月10日(土) みんなで自己紹介

ワークショップで協働したプレイヤーと、互いに自己紹介をします。

かたちに捉われずに、よりみんなと知り合いましょ。ステートメントにしても、歌ったり踊ったり、何か自分を表すような作品を持ち寄って発表してもOKです。

【Phase2 試す&つくる】

コラボレーターと一緒に、本格的に実践と考察を行うステップです。コラボレーターが企画したワークショップやレクチャーのほか、プレイヤーの興味・関心にもとづいた企画を開催することもできます。

<日程> 10/24, 11/7, 11/21, 12/5

【Phase3 問いを見つける&アクションを試す】

Phase2のステップで重ねてきた協働をもとに、プレイヤーが新たな問いを見つけていきます。その問いから生まれるアクションを、コラボレーターと共に考えていきます。

<日程> 12/19, 1/17, 1/23, 2/13

【Phase4 発表する】

半年間の活動報告として、『経堂万(国)博覧会』を開催予定でしたが、コロナのため中止になりました。その成果発表がこの冊子です。

<日程> 2/27, 2/28 (中止)

本事業は「東京アートポイント計画」として実施しています。東京アートポイント計画は、地域・市民が参画するアートプロジェクトを通じて、東京の多様な魅力を創造・発信することを目指し、東京都と公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京が展開している事業です。まちなかにある様々な地域資源を結ぶアートプロジェクトを、アーティストと市民が協働して実施・展開することで、継続的な活動を可能にするプラットフォームを形成し、地域社会の担い手となるNPOを育成します。

In cooperation with various arts organizations and NPOs, Tokyo Artpoint Project pursues art projects with local community and citizen involvement as a way to foster an environment where everyone can be actively engaged in culture and to create and disseminate Tokyo's charm. The project is organized by the Tokyo Metropolitan Government and the Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture. www.artscouncil-tokyo.jp

主催:

東京都 |
公益財団法人東京都歴史文化財団
アーツカウンシル東京 |
一般社団法人shelf

Organized by

Tokyo Metropolitan Government,
Arts Council Tokyo
(Tokyo Metropolitan Foundation
for History and Culture),
shelf Association

発行:

公益財団法人東京都歴史文化財団
アーツカウンシル東京

〒102-0073

東京都千代田区九段北

4丁目1-28

九段ファーストプレイス8階

TEL 03-6256-8430

FAX 03-6256-8827

©アーツカウンシル東京

Printed in Japan.

ISBN978-4-909894-21-2 C0070

All Rights Reserved.

文化でつながる。未来につながる。
THE FUTURE IS ART

TokyoTokyo
FESTIVAL



ARTS COUNCIL TOKYO

東京アートポイント計画(国)境を越える文化