

ファンタジア！ファンタジア！

「ファンタジア！ファンタジア！ー生き方がかたちになっ
たまちー」（通称：ファンファン）は東京都墨田区を舞台に、
このまちに集まる人々やアーティスト、研究者らの出会
いを通じて豊かに生きるための創造力を育む「学びの場」
を生み出していくアートプロジェクトです。

他者との対話で生まれる気づきから自分自身の想像の幅を広げていき、自分のなかの常識や当たり前を解きほぐすことを目指して、トークイベントやワークショップ、展覧会などを開催しています。

普段の生活をちょっと楽しくする些細な工夫や、誰かと話す時に相手のことを思いやる想像力など、普段は意識せずに行なっている行動や思考の中にも、あなたがワクワクしたりドキドキするためのヒントが隠されています。そんな身近な所作や物事を入り口に、参加者それぞれの小さな関心ごとや、やってみたいという切実な思いを、集まった人々と共有しながら楽しく形にしていくこと、それが「ファンファン」です。



イベントの情報や活動の報告などを
ウェブサイト・SNSで発信しています!

fantasiafantasia.jp

 Facebook

主催 東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京、一般社団法人藝と

発行 令和5年2月18日

問合せ ファンタジア！ファンタジア！事務局
info@fantasiafantasia.jp

※本事業は東京アートポイント計画の一環で実施しています。



이러한 것들을

ファンタジア！

タジア!
タハハハ

ファンタ
i ㄥ ㄣ ㄆ

ファンタジア!

まき方がかたよになっ
たまち

タジア!
タジア!

ファンタ
じいさん

ファンタジア!

ファンファンの活動紹介

小さく集まり、
作ることを楽しむための拠点
「藝とスタジオ」

墨田区東向島の住宅街に佇む元工場をファンファンの活動拠点「藝とスタジオ」としてオープン。リソグラフを用いた印刷物の制作、墨田区で行われてきた文化事業のアーカイブ資料の閲覧が行えるほか、少人数でのイベントや展覧会なども開催しています。

〒131-0032 東京都墨田区東向島5-23-3
アクセス：東武線 東向島駅から徒歩約7分
オープンスタジオやイベントの開催についてはウェブサイトやSNSをご覧ください。



撮影：高田洋三

「ファンファンレター」

その場に居合わせた人々と一緒にハサミやノリを使って手作業で版を制作。リソグラフで印刷して配布している広報紙。



撮影：高岡弘

多様な視点を共有する
トークイベント

地域資源の活用に多様な視点で考察を加えてくれるゲストを招いたトークや、テーマに沿って参加者同士で意見交換を行うディスカッションイベントを企画しています。

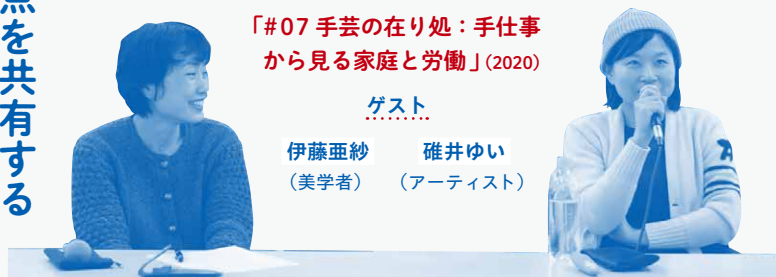
ラーニング・ラボ

「#07 手芸の在り処：手仕事から見る家庭と労働」(2020)

ゲスト

伊藤亜紗
(美学者)

碓井ゆい
(アーティスト)



グループワークや仲間作りに役立つ楽しいツール、普段は意識していない身近なコミュニケーションにちょっとした工夫を凝らすワークショップを開発しています。

ファンファン倶楽部

「安心してモヤモヤする」をキーワードに参加者それぞれの関心を掘り下げたり、その関心を他者と共有するための方法を探っていくプログラム。



WANDERING

墨田区の白地図に、現在の活動に至る経緯や今考えていることを言葉や絵で描きこんでもらうヒアリングプログラム。



撮影：高田洋三

地域団体との
協働プログラム

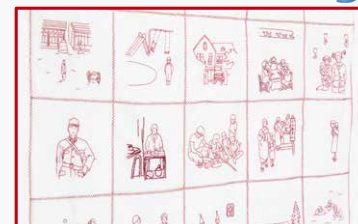
地域の文化資源を手がかりにアーティストや研究者、まちの人々が出会うきっかけを作り、関わる人々それぞれの創造力を持ち寄ることで、見慣れたまちの風景から新しい考え方や価値観を生み出す展覧会やワークショップを開催しています。

『共に在るところから／

With People, Not For People』(2022)

アーティスト 碓井ゆい

墨田区で設立後100年以上にわたり保育事業を続ける社会福祉法人興望館と協働し、施設に保管されていた資料のリサーチをもとにしたインスタレーションを制作。



碓井ゆい《家は歌っている》(2022) 撮影：加藤甫

『超衆芸術スタンドプレー

夜明けから夜明けまで』(2020)

アーティスト オル太

関東大震災など、墨田区や周辺地域での出来事をリサーチして映像インスタレーションを制作。区内の元工場で展示した。



撮影：縣健司

『たもんじの野菜で

草木染めを楽しもう!』(2022)

アーティスト 山本愛子

墨田区北部にあるコミュニティ農園「たもんじ交流農園」で育てられた植物を使った草木染ワークショップ。



撮影：高田洋三