

# 郵送申込できる資料の一覧

2023年3月24日版

索引	資料のタイトル
あ	アーティスト・イン・児童館 コンセプトブック[READ][LOOK]
あ	アート・アーカイブ・キット
あ	アート・アーカイブの便利帖
あ	ART SUPPORT TOHOKU-TOKYO PROJECT REPORT 2011
あ	ART SUPPORT TOHOKU-TOKYO PROJECT REPORT 2011 (English version)
あ	ART SUPPORT TOHOKU-TOKYO PROJECT REPORT 2012
あ	ART SUPPORT TOHOKU-TOKYO PROJECT REPORT 2013
あ	ART BRIDGE Issue 01 Spring 2015
あ	ART BRIDGE Issue 02 Autumn 2015
あ	アートプロジェクトがつむぐ縁のはなし 大巻伸嗣「Memorial Rebirth 千住」の11年
あ	アートプロジェクトのためのウェブサイト制作 コ・クリエイションの手引き
あ	Artpoint Meeting Paper Media 第2号
あ	Artpoint Reports 2020→2021
あ	Artpoint Reports 2021→2022
あ	Artpoint Reports 2022→2023
あ	アートプロジェクトを紡ぐ—伝える・ひらく・つなげるためのヒント集
あ	浅井裕介×東京アートポイント計画
あ	「筋平の事例研究」活動記録と検証 報告書 概要版
あ	「筋平の事例研究」活動記録と検証 報告書
あ	あしたばん全集
あ	A Society That Co-Creates with Art
あ	あなたの暮らし、どんなカタチ？
あ	阿部初美「としまで子育て 子育てを考えるワークショップ」ドキュメント 子育てをめぐるタテの対話
い	いま「合奏」は可能か？—心・技・体を整えて広場にのぞむために
う	Ways to End Public Art by Relight Project
う	海辺の記憶をたどる旅 [2013-2014] 一つながる湾プロジェクト ドキュメントブック
え	越境／越えようとする中で見える境の相をめぐる +pen友プロジェクト   わたしたちの原風景を描くために
お	大島イイもの (2015)
か	開発好明 100人先生
が	外国ルーツの若者と歩いた10年
き	記録集「東京スーパとブランケット紀行 2014-2017」
き	記録と調査のプロジェクト『船は種』に関する活動記録と検証報告
く	クリシュナーそこにいる場所は、通り道
げ	芸術銀河2013 みやぎぶんか3ねんめ会議 3.11で何が変わり、何が変わらなかったのか。何を残し、何をつくるのか。
げ	芸術祭ノート
げ	「現代アートの記録と記憶」プロジェクト 活動の記録 2011
し	潮目のまちから—文化政策の可能性と、いわきの多様性
し	思考と技術と対話の学校 基礎プログラム「仕事を知る」講義録 2014
し	思考と技術と対話の学校 基礎プログラム「思考を深める／想像を広げる」講義録 2014

# 郵送申込できる資料の一覧

2023年3月24日版

索引	資料のタイトル
し	思考と技術と対話の学校 基礎プログラムガイド 2015
し	思考と技術と対話の学校 基礎プログラム「仕事を知る」講義録 2015
し	思考と技術と対話の学校 基礎プログラム「思考を深める／想像を広げる」講義録 2015
し	思考と技術と対話の学校 基礎プログラム アニュアルレポート 2016
し	思考と技術と対話の学校 基礎プログラム2 [技術編] 2016 アートプロジェクトの現場で使える27の技術
し	思考と技術と対話の学校 基礎プログラム3 [対話編] 2016 プレイパーク・パーティーを考える日
し	思考と技術と対話の学校 アニュアルレポート 2017
し	「思索雑感/Image Trash」2004-2015一校正用ノート
し	震災後、地図を片手に歩きはじめる Art Support Tohoku-Tokyoの10年
じ	JOURNAL1 東京迂回路研究
じ	JOURNAL2 東京迂回路研究
じ	JOURNAL3 東京迂回路研究
じ	10年を伝えるための101日 「東京アートポイント計画 ことばと本の展覧会」
じ	12class 2015冬号
じ	12class 2016秋号
じ	12class 2017春号
じ	巡礼ノート 日常を歩きなおす人のために
そ	組織から考える継続する仕組み "アート"と"社会"が長くつき合うためのインフラづくり
ぞ	続・東京でつくるといふこと わたしとアートプロジェクトとの距離を記述する
た	「多摩の未来の地勢図をともに描く」ワークショップ記録
つ	「つくる」でつながる新しいコミュニティ by TOKYO FABBERS
つ	つくることを考えてみよう 竹編
つ	つたえる、うけとる、つたえあう — interpret 新たなコミュニケーションの在り方をみつけるために —
つ	つながる湾の軌跡 2013-2020 アーカイブプロジェクト
て	TERAKKO通信2012 DOCUMENT
て	TERATOTERA 2015 DOCUMENT
て	TERATOTERA DOCUMENT 2017
て	TERATOTERA DOCUMENT 2019
て	TERATOTERA 2010→2020 ボランティアが創ったアートプロジェクト
で	Discovering What Laife Beyond Borders + The Pen-tomo Project-Depicting Our Imaginary Landscapes
で	デジタルアーカイブの営みをつくる—アートプロジェクトの現場から
で	デジタルアーカイブのススメ
と	東京アートポイント計画が、アートプロジェクトを運営する「事務局」と話すときのことば。の本（※旧版／2014年発行）
と	東京アートポイント計画が、アートプロジェクトを運営する「事務局」と話すときのことば。の本 <増補版>（2017年発行）
と	東京アートポイント計画 2009-2016 実績調査と報告
と	TOKYO ART RESEARCH LAB (2010)
と	TOKYO ART RESEARCH LAB — REPORT 2010 —
と	TOKYO ART RESEARCH LAB 2012
と	Tokyo Art Research Lab 2013

# 郵送申込できる資料の一覧

2023年3月24日版

索引	資料のタイトル
と	Tokyo Art Research Lab 2010-2017 実績調査と報告
と	東京スープとブランケット紀行『青ヶ島』
と	東京スープとブランケット紀行『ためらって、さまよって、とむらい』
と	東京ステイ 日常の巡礼～まちと出会い直す10のステップ
と	TOKYO FABBERS'MAP 2014
と	東京プロジェクトスタディ1「東京でつくる」ということ エッセイ集
と	東京プロジェクトスタディ'Home' in Tokyo 確かさと不確かさの間で生き抜く
と	東京プロジェクトスタディ2 Tokyo Sculpture Project Rehearsal Book
と	東京プロジェクトスタディ3「Cross Way Tokyo—自己変容を通して、背景が異なる他者と関わる」
と	としまアートステーションZのつくりかた
と	としまアートステーションYのつくりかた
と	としまアートステーションXのつくりかた
と	Traveling Research Laboratory (2017、ウェブサイトのご案内)
ど	ドキュメンテーション 国際シンポジウム 地域・社会と関わる芸術文化活動のアーカイブに関するグローバル・ネットワーキング・フォーラム
ど	DOCUMENT302 アートプロジェクトの担い手たちのラボ ROOM302の記録 2009-2022
に	NICORABAN vol.00
に	2015年度学校連携共同ワークショップ 報告書
に	2016学校連携共同ワークショップ 報告書
に	「日本型アートプロジェクトの歴史と現在 1990年→2012年」補遺
の	のこすことのアソビかた ノコノコスコープのイロハ
の	ノック！ーじぶんの地域ともう一度出会う10の扉
は	旗を立てるー「東京で（国）境をこえる」3年間の記録
は	HAPPY TURN CHRONICLE
は	happening.   東京プロジェクトスタディ1 わたしの、あなたの、関わりをほぐす～共生・共創する新たな身体と思考を拓く～
は	氾濫原のautonomy   自己生成するデザイン
ひ	評価のケーススタディと分析
ひ	東日本大震災後、4年目の語り。ー7つのケース、宮城の9人の声の記録ー
ひ	ひょっこりひょうたん塾 平成25年度活動報告書
び	Beyond Invisible Borders kyodo20_30/2020 (4冊セット 01:記号化/共感、02:感情、03:呪い、04:環境)
ふ	ファンタジア！ファンタジア！ー生き方がかたちになったまちー2020ドキュメント/その時、ファンファンは！？
ふ	ファンファン倶楽部 「やってみる時間」をやってみるための本
ふ	FIELD RECORDING vol.01 特集：記録の生態系にふれる
ふ	FIELD RECORDING vol.02 特集：表現の水脈をたどる
ふ	FIELD RECORDING vol.03 特集：経験を受け渡す
ふ	FIELD RECORDING vol.04 特集：出来事を重ねる
ふ	FIELD RECORDING vol.05 特集：自分のことを話す
ふ	福島芸術計画×ART SUPPORT TOHOKU-TOKYO 2013
ふ	福島こども芸術計画2017
ふ	ふりむきながら 続く地図 越境/pen友プロジェクトでの気づき 2019—2020

# 郵送申込できる資料の一覧

2023年3月24日版

索引	資料のタイトル
ぶ	PROJECT DESIGN 実践！プロジェクトデザイン講座－新しい価値を生み出すための方法－
ほ	ほやほや通信 第1号
ほ	ほやほや通信 第2号
ほ	ほやほや通信 第3号
ま	松島湾の遺跡図鑑
ま	松島湾の遺跡地図
ま	松島湾の牡蠣図鑑
ま	松島湾の大図鑑
ま	松島湾のハゼ図鑑
ま	松島湾の船図鑑
ま	マナビバ。-mana viva-ー文化・芸術・アートの視点で被災地のこれからを考える
み	三宅島大学通信全集
み	三宅島大学誌ー「三宅島大学」とは何だったのか
み	三宅島ポスタープロジェクト
や	谷中流アートマネジメントー非合理で過剰ー
や	山城大督 三宅島映像プロジェクト「VIDEO LETTERS」ビデオレター：7年後の「わたし」へ
や	YATOの絵本
や	YATOの郷土詩
ら	ラジオ下神白 あのとときあのまちの音楽からいまここへ 2017-2019
ら	ランドスケープ   ポートレイト まちの写真屋の写真論 vol.01
り	Researcher's voice vol.2
り	Researcher's voice vol.3
り	Researcher's voice vol.4
ろ	6年目の風景をきく 東北に生きる人々と重ねた月日
わ	忘れないための被災地キャラバン
わ	わたしの人權の森ー東村山市南台小学校図工科活動の記録 二〇一九年三月