

# 郵送申込できる資料の一覧

2024年4月16日版

索引	資料のタイトル
あ	アーティスト・イン・児童館 コンセプトブック[READ][LOOK]
あ	アーティスト・イン・児童館 西尾美也プロジェクト ことばのかたち工房 制作記録集2008-2009
あ	アート・アーカイブ・キット
あ	ART SUPPORT TOHOKU-TOKYO PROJECT REPORT 2011
あ	ART SUPPORT TOHOKU-TOKYO PROJECT REPORT 2011 (English version)
あ	ART SUPPORT TOHOKU-TOKYO PROJECT REPORT 2012
あ	ART SUPPORT TOHOKU-TOKYO PROJECT REPORT 2013
あ	ART BRIDGE Issue 01 Spring 2015
あ	ART BRIDGE Issue 02 Autumn 2015
あ	ART BRIDGE Issue 05 Spring 2017
あ	アートプロジェクトがつむぐ縁のはなし 大巻伸嗣「Memorial Rebirth 千住」の11年
あ	アートプロジェクトのためのウェブサイト制作 コ・クリエイションの手引き
あ	アートプロジェクトを紡ぐ―伝える・ひらく・つなげるためのヒント集
あ	アートプロジェクトを評価するために2 ―評価のケーススタディと分析―
あ	Artpoint Meeting Paper Media 第2号
あ	Artpoint Reports 2020→2021
あ	Artpoint Reports 2021→2022
あ	Artpoint Reports 2022→2023
あ	Artpoint Reports 2023→2024
あ	akiten
あ	ACKT まちを舞台に編まれる芸術と文化
あ	浅井裕介×東京アートポイント計画
あ	浅井裕介 植物になった白線@代々木公園
あ	「筋平の事例研究」活動記録と検証 報告書
あ	「筋平の事例研究」活動記録と検証 報告書 概要版
あ	あしたばん全集
あ	あなたの暮らし、どんなカタチ？
あ	阿部初美「としまで子育て 子育てを考えるワークショップ」ドキュメント 子育てをめぐるタテの対話
あ	An Overview of Art Projects in Japan A Society That Co-creates with Art
い	五十嵐靖晃 そらあみー三宅島ー 帰島式
い	いま「合奏」は可能か？―心・技・体を整えて広場にのぞむために
う	Ways to End Public Art by Relight Project
う	鶺鴒神楽と水門
え	越境／越えようとすることで見える境の相をめぐる +pen友プロジェクト   わたしたちの原風景を描くために
え	OZINE ―エンジン― ACKT 01
え	OZINE ―エンジン― ACKT 02 エンカウト・ザ・ワールド !!
お	大島イイもの (2014)
お	大島イイもの (2015)
か	海底タイムカプセル松島湾 (つながる湾プロジェクト)

# 郵送申込できる資料の一覧

2024年4月16日版

索引	資料のタイトル
か	開発好明 100人先生
か	川俣正・東京インプログレス—隅田川からの眺め 2010
か	川俣正・東京インプログレス—隅田川からの眺め プロポーザル 06/2010
か	川俣正・東京インプログレス—隅田川からの眺め ドキュメント2011
か	川俣正・東京インプログレス—隅田川からの眺め 3つの物見台オープン
が	外国ルーツの若者と歩いた10年
が	「学生とアーティストによるアート交流プログラム」パイロット事業 報告書 OPEN THEATRE MUSEUM
き	KINOミーティングアーカイブ1 04.2022—03.2023
き	KINOミーティングアーカイブ2 04.2023—03.2024
き	記録と調査のプロジェクト『船は種』に関する活動記録と検証報告
く	クリシュナーそこにいる場所は、通り道
げ	芸術銀河2013 みやぎぶんか3ねんめ会議 3.11で何が変わり、何が変わらなかったのか。何を残し、何をつくるのか。
げ	芸術祭ノート
げ	「現代アートの記録と記憶」プロジェクト 活動の記録 2011
こ	子育てをめぐるタテの対話「としまで子育て 子育てを考えるワークショップ」ドキュメント
し	潮目のまちから—文化政策の可能性と、いわきの多様性
し	思考と技術と対話の学校 基礎プログラム「仕事を知る」講義録 2014
し	思考と技術と対話の学校 基礎プログラム「思考を深める／想像を広げる」講義録 2014
し	思考と技術と対話の学校 2014 基礎プログラム Annual Report
し	思考と技術と対話の学校 基礎プログラム「仕事を知る」講義録 2015
し	思考と技術と対話の学校 基礎プログラム「思考を深める／想像を広げる」講義録 2015
し	思考と技術と対話の学校 2015 基礎プログラムガイド
し	思考と技術と対話の学校 基礎プログラム「仕事を知る」講義録 2016
し	思考と技術と対話の学校 基礎プログラム「思考を深める／想像を広げる」講義録 2016
し	思考と技術と対話の学校 2016 基礎プログラム アニュアルレポート
し	思考と技術と対話の学校 基礎プログラム3 [対話編] 2016 プレイパーク・パーティーを考える日
し	思考と技術と対話の学校 2017 アニュアルレポート
し	「思索雑感／Image Trash」2004-2015—校正用ノート
し	しゃべりながら観る
し	震災後、地図を片手に歩きはじめる Art Support Tohoku-Tokyoの10年
じ	JOURNAL1 東京迂回路研究
じ	JOURNAL2 東京迂回路研究
じ	JOURNAL3 東京迂回路研究
じ	10年を伝えるための101日 「東京アートポイント計画 ことばと本の展覧会」
じ	12class 2015冬号、2016秋号、2017春号
じ	巡礼ノート 日常を歩きなおす人のために
す	すてたいけどすてられないモノ Document
そ	組織から考える継続する仕組み “アート”と”社会”が長くつき合うためのインフラづくり
そ	そらあみ —松島湾— (つながる湾プロジェクト)

# 郵送申込できる資料の一覧

2024年4月16日版

索引	資料のタイトル
ぞ	続・東京でつくるということ わたしとアートプロジェクトとの距離を記述する
た	「多摩の未来の地勢図をともに描く」ワークショップ記録
つ	「つくる」でつながる新しいコミュニティ by TOKYO FABBERS
つ	つくることを考えてみよう 竹編
つ	つくることを考えてみよう 森とであう
つ	つたえる、うけとる、つたえあう — interpret 新たなコミュニケーションの在り方をみつけるために —
つ	つながる湾プロジェクト ドキュメントブック：海辺の記憶をたどる旅〔改新〕
つ	つながる湾の軌跡 2013-2020 アーカイブプロジェクト
つ	つながる湾プロジェクト リーフレット
て	TERATOTERA 祭り DOCUMENT
て	TERAKKO通信 2012 DOCUMENT
て	TERATOTERA祭り@西荻窪 TEMPO de ART 2013 Document
て	TERATOTERA 2013 "commit" ドキュメント／TERATOTERA2013の作り方
て	TERATOTERA Document 2014
て	TERATOTERA 2015 DOCUMENT
て	TERATOTERA DOCUMENT 2016
て	TERATOTERA DOCUMENT 2017
て	TERATOTERA DOCUMENT 2019
て	TERATOTERA 2010→2020 ボランティアが創ったアートプロジェクト
で	デジタルアーカイブの営みをつくる—アートプロジェクトの現場から
で	デジタルアーカイブのススメ
と	東京アートポイント計画 英語パンフレット
と	東京アートポイント計画が、アートプロジェクトを運営する「事務局」と話すときのことば。の本（※旧版／2014年発行）
と	東京アートポイント計画が、アートプロジェクトを運営する「事務局」と話すときのことば。の本 <増補版>（2017年発行）
と	東京アートポイント計画 2009-2016 実績調査と報告
と	Tokyo Art Research Lab ウェブサイト コンセプトブック — つかい方と、つくり方
と	TOKYO ART RESEARCH LAB シラバス
と	TOKYO ART RESEARCH LAB — REPORT 2010 —
と	TOKYO ART RESEARCH LAB 2012
と	Tokyo Art Research Lab 2013 パンフレット
と	Tokyo Art Research Lab 2010-2017 実績調査と報告
と	東京スーパとブランケット紀行『青ヶ島』
と	東京スーパとブランケット紀行『ためらって、さまよって、とむらい』
と	東京スーパとブランケット紀行「お迎えの時」
と	東京スーパとブランケット紀行 2014-2017 記録集
と	東京ステイ 日常の巡礼～まちと出会い直す10のステップ
と	TOKYO FABBERS' MAP 2014
と	東京プロジェクトスタディ1「東京でつくる」ということ エッセイ集
と	東京プロジェクトスタディ1 共在する身体と思考を巡って —東京で他者と出会うために—

# 郵送申込できる資料の一覧

2024年4月16日版

索引	資料のタイトル
と	東京プロジェクトスタディ3 'Home' in Tokyo 確かさと不確かさの間に生き抜く
と	東京プロジェクトスタディ2 Tokyo Sculpture Project Rehearsal Book
と	としまアートステーション構想 コンセプトブック
と	としまアートステーション構想 リーフレット2012
と	としまアートステーションYのつくりかた
と	としまアートステーションXのつくりかた
と	Traveling Research Laboratory (2017、ウェブサイトのご案内)
ど	ドキュメンテーション 国際シンポジウム 地域・社会と関わる芸術文化活動のアーカイブに関するグローバル・ネットワーキング・フォーラム
ど	DOCUMENT302 アートプロジェクトの担い手たちのラボ ROOM302の記録 2009-2022
に	NICORABAN vol.00
に	2015年度学校連携共同ワークショップ 報告書 (福島芸術計画×ART SUPPORT TOHOKU-TOKYO)
に	2016学校連携共同ワークショップ 報告書
に	「日本型アートプロジェクトの歴史と現在 1990年→2012年」補遺
の	のこすことのアソビかた ノコノコスコープのイロハ
の	ノック！ーじぶんの地域ともう一度出会う10の扉
は	HAPPY TURN CHRONICLE
は	happening.   東京プロジェクトスタディ1 わたしの、あなたの、関わりをほぐす～共在・共創する新たな身体と思考を拓く～
は	氾濫原のautonomy   自己生成するデザイン
ひ	ひよっこりひょうたん塾 平成25年度活動報告書
ひ	ひよっこりひょうたん塾 平成26年度活動報告書
ぴ	Picnic ピクニック形式パフォーマンス公演『威風DoDo』
ふ	ファンタジア！ファンタジア！ー生き方がかたちになったまちー2020ドキュメント
ふ	ファンタジア！ファンタジア！ー生き方がかたちになったまちーとは
ふ	ファンファン倶楽部 「やってみる時間」をやってみるための本
ふ	FIELD RECORDING vol.02 特集：表現の水脈をたどる
ふ	FIELD RECORDING vol.03 特集：経験を受け渡す
ふ	FIELD RECORDING vol.04 特集：出来事を重ねる
ふ	福島芸術計画×ART SUPPORT TOHOKU-TOKYO 2013
ふ	福島こども芸術計画2017
ふ	ふりむきながら 続く地図 越境／pen友プロジェクトでの気づき 2019ー2020
ぶ	PROJECT DESIGN 実践！プロジェクトデザイン講座ー新しい価値を生み出すための方法ー
へ	平成26年度学校連携共同ワークショップ「ふしぎな世界の入口」報告書
ほ	ほやほや通信 第1号
ほ	ほやほや通信 第2号
ほ	ほやほや通信 第3号
ぼ	Border Crossings: Discovering What Lies Beyond Borders + The Pen-tomo ProjectーDepicting Our Imaginary Landscapes
ぼ	BOKU-to-TekuTeku まちみてマップ 初版
ぼ	BOKU-to-TekuTeku まちみてマップ 第2版 (ウェブサイト掲載なし)
ぼ	BOKU-to-TekuTeku まちみてマップ 第3版

# 郵送申込できる資料の一覧

2024年4月16日版

索引	資料のタイトル
ま	まず、話してみる。―― コミュニケーションを更新する3つの実践
ま	松島湾の遺跡図鑑
ま	松島湾の遺跡地図
ま	松島湾の牡蠣図鑑
ま	松島湾の大図鑑
ま	松島湾のハゼ図鑑
ま	マナビバ。-mana viva-文化・芸術・アートの視点で被災地のこれからを考える
み	見る、聞く、話す、感じる、そして考える
み	三宅島大学通信全集
み	三宅島大学誌―「三宅島大学」とは何だったのか
や	谷中流アートマネジメント ―非合理で過剰―
や	山城大督 三宅島映像プロジェクト「VIDEO LETTERS」ビデオレター：7年後の「わたし」へ
や	YATOの絵本
や	YATOの郷土詩
ら	ラジオ下神白 あのときあのまちの音楽からいまここへ 2017-2019
ら	LIFE ON BOARD TOKYO 09-10「水辺をひらく アートでひらく ～都市の新たな水上経験～」トークイベント記録集
ら	ランドスケープ   ポートレイト まちの写真屋の写真論 vol.01
り	Researcher's voice vol.1,2,3,4
れ	連続ワークショップ「多摩の未来の地勢図をともに描く2023」記録 「re.* 生きることの表現」
ろ	6年目の風景をきく 東北に生きる人々と重ねた月日
ろ	LOBBY はじまりの場を創る
わ	忘れないための被災地キャラバン
わ	わたしの気になること「多摩の未来の地勢図をともに描く」ワークショップ記録 レクチャー編/フィールドワーク編
わ	わたしの人権の森―東村山市南台小学校図工科活動の記録 二〇一九年三月