

# 郵送申込できる資料の一覧

2024年4月24日版

| 索引 | 資料のタイトル   |
|----|---|
| あ  | アーティスト・イン・児童館 コンセプトブック[READ][LOOK]                                      |
| あ  | アーティスト・イン・児童館 西尾美也プロジェクト ことばのかたち工房 制作記録集2008-2009                       |
| あ  | アート・アーカイブ・キット   |
| あ  | ART SUPPORT TOHOKU-TOKYO PROJECT REPORT 2011                            |
| あ  | ART SUPPORT TOHOKU-TOKYO PROJECT REPORT 2011 (English version)          |
| あ  | ART SUPPORT TOHOKU-TOKYO PROJECT REPORT 2012                            |
| あ  | ART SUPPORT TOHOKU-TOKYO PROJECT REPORT 2013                            |
| あ  | ART BRIDGE Issue 01 Spring 2015   |
| あ  | ART BRIDGE Issue 02 Autumn 2015   |
| あ  | ART BRIDGE Issue 05 Spring 2017   |
| あ  | アートプロジェクトがつむぐ縁のはなし 大巻伸嗣「Memorial Rebirth 千住」の11年                        |
| あ  | アートプロジェクトを紡ぐ—伝える・ひらく・つなげるためのヒント集  |
| あ  | アートプロジェクトを評価するために2 —評価のケーススタディと分析—                                      |
| あ  | Artpoint Meeting Paper Media 第2号  |
| あ  | Artpoint Reports 2020→2021  |
| あ  | Artpoint Reports 2023→2024  |
| あ  | akiten  |
| あ  | ACKT まちを舞台に編まれる芸術と文化  |
| あ  | 浅井裕介×東京アートポイント計画  |
| あ  | 浅井裕介 植物になった白線@代々木公園   |
| あ  | 「筋平の事例研究」活動記録と検証 報告書  |
| あ  | 「筋平の事例研究」活動記録と検証 報告書 概要版  |
| あ  | あしたばん全集   |
| あ  | あなたの暮らし、どんなカタチ？   |
| あ  | 阿部初美「としまで子育て 子育てを考えるワークショップ」ドキュメント 子育てをめぐるタテの対話                         |
| あ  | An Overview of Art Projects in Japan A Society That Co-creates with Art |
| い  | 五十嵐靖晃 そらあみ—三宅島— 帰島式   |
| い  | いま「合奏」は可能か？—心・技・体を整えて広場にのぞむために  |
| う  | Ways to End Public Art by Relight Project                               |
| う  | 鶴島神楽と水門   |
| え  | 越境／越えようとすることで見える境の相をめぐって +pen友プロジェクト  わたしたちの原風景を描くために                   |
| え  | 〇ZINE —エンジン— ACKT 01  |
| え  | 〇ZINE —エンジン— ACKT 02 エンカウント・ザ・ワールド !!                                   |
| お  | 大島イイもの (2014)   |
| お  | 大島イイもの (2015)   |
| か  | 海底タイムカプセル松島湾 (つながる湾プロジェクト)  |
| か  | 開発好明 100人先生   |
| か  | 川俣正・東京インプログレス—隅田川からの眺め 2010   |
| か  | 川俣正・東京インプログレス—隅田川からの眺め プロポージル 06/2010                                   |

# 郵送申込できる資料の一覧

2024年4月24日版

| 索引 | 資料のタイトル  |
|----|--|
| か  | 川俣正・東京インプログレス—隅田川からの眺め ドキュメント2011                          |
| か  | 川俣正・東京インプログレス—隅田川からの眺め 3つの物見台オープン                          |
| が  | 外国ルーツの若者と歩いた10年  |
| が  | 「学生とアーティストによるアート交流プログラム」パイロット事業 報告書 OPEN THEATRE MUSEUM    |
| き  | KINOミーティングアーカイブ1 04.2022—03.2023                           |
| き  | KINOミーティングアーカイブ2 04.2023—03.2024                           |
| き  | 記録と調査のプロジェクト『船は種』に関する活動記録と検証報告                             |
| く  | クリシュナーそこにいる場所は、通り道   |
| げ  | 芸術銀河2013 みやぎぶんか3ねんめ会議 3.11で何が変わり、何が変わらなかったのか。何を残し、何をつくるのか。 |
| げ  | 芸術祭ノート   |
| げ  | 「現代アートの記録と記憶」プロジェクト 活動の記録 2011                             |
| こ  | 子育てをめぐるタテの対話「としまで子育て 子育てを考えるワークショップ」ドキュメント                 |
| し  | 潮目のまちから—文化政策の可能性と、いわきの多様性                                  |
| し  | 思考と技術と対話の学校 基礎プログラム「仕事を知る」講義録 2014                         |
| し  | 思考と技術と対話の学校 基礎プログラム「思考を深める／想像を広げる」講義録 2014                 |
| し  | 思考と技術と対話の学校 2014 基礎プログラム Annual Report                     |
| し  | 思考と技術と対話の学校 基礎プログラム「仕事を知る」講義録 2015                         |
| し  | 思考と技術と対話の学校 基礎プログラム「思考を深める／想像を広げる」講義録 2015                 |
| し  | 思考と技術と対話の学校 2015 基礎プログラムガイド                                |
| し  | 思考と技術と対話の学校 基礎プログラム「仕事を知る」講義録 2016                         |
| し  | 思考と技術と対話の学校 基礎プログラム「思考を深める／想像を広げる」講義録 2016                 |
| し  | 思考と技術と対話の学校 2016 基礎プログラム アニュアルレポート                         |
| し  | 思考と技術と対話の学校 基礎プログラム3 [対話編] 2016 プレイパーク・パーティーを考える日          |
| し  | 思考と技術と対話の学校 2017 アニュアルレポート                                 |
| し  | 「思索雑感/Image Trash」2004-2015—校正用ノート                         |
| し  | しゃべりながら観る  |
| し  | 震災後、地図を片手に歩きはじめる Art Support Tohoku-Tokyoの10年              |
| じ  | JOURNAL1 東京迂回路研究   |
| じ  | JOURNAL2 東京迂回路研究   |
| じ  | JOURNAL3 東京迂回路研究   |
| じ  | 10年を伝えるための101日「東京アートポイント計画 ことばと本の展覧会」                      |
| じ  | 12class 2015冬号、2016秋号、2017春号                               |
| じ  | 巡礼ノート 日常を歩きなおす人のために  |
| す  | すてたいけどすてられないモノ Document                                    |
| そ  | 組織から考える継続する仕組み "アート"と"社会"が長くつき合うためのインフラづくり                 |
| そ  | そらあみ —松島湾— (つながる湾プロジェクト)                                   |
| ぞ  | 続・東京でつくるということ わたしとアートプロジェクトとの距離を記述する                       |
| た  | 「多摩の未来の地勢図をともに描く」ワークショップ記録                                 |
| つ  | 「つくる」でつながる新しいコミュニティ by TOKYO FABBERS                       |

# 郵送申込できる資料の一覧

2024年4月24日版

| 索引 | 資料のタイトル   |
|----|---|
| つ  | つくることを考えてみよう 竹編   |
| つ  | つくることを考えてみよう 森とであう  |
| つ  | つたえる、うけとる、つたえあう — interpret 新たなコミュニケーションの在り方をみつけるために —      |
| つ  | つながる湾プロジェクトドキュメントブック：海辺の記憶をたどる旅〔改新〕                         |
| つ  | つながる湾の軌跡 2013-2020 アーカイブプロジェクト                              |
| つ  | つながる湾プロジェクト リーフレット  |
| て  | TERATOTERA 祭り DOCUMENT                                      |
| て  | TERAKKO通信 2012 DOCUMENT                                     |
| て  | TERATOTERA祭り@西荻窪 TEMPO de ART 2013 Document                 |
| て  | TERATOTERA 2013 "commit" ドキュメント／TERATOTERA2013の作り方          |
| て  | TERATOTERA Document 2014                                    |
| て  | TERATOTERA 2015 DOCUMENT                                    |
| て  | TERATOTERA DOCUMENT 2016                                    |
| て  | TERATOTERA DOCUMENT 2017                                    |
| て  | TERATOTERA DOCUMENT 2019                                    |
| て  | TERATOTERA 2010→2020 ボランティアが創ったアートプロジェクト                    |
| で  | デジタルアーカイブの営みをつくる—アートプロジェクトの現場から                             |
| で  | デジタルアーカイブのススメ   |
| と  | 東京アートポイント計画 英語パンフレット  |
| と  | 東京アートポイント計画が、アートプロジェクトを運営する「事務局」と話すときのことば。の本（※旧版／2014年発行）   |
| と  | 東京アートポイント計画が、アートプロジェクトを運営する「事務局」と話すときのことば。の本 <増補版>（2017年発行） |
| と  | 東京アートポイント計画 2009-2016 実績調査と報告                               |
| と  | Tokyo Art Research Lab ウェブサイト コンセプトブック — つかい方と、つくり方         |
| と  | TOKYO ART RESEARCH LAB シラバス                                 |
| と  | TOKYO ART RESEARCH LAB — REPORT 2010 —                      |
| と  | TOKYO ART RESEARCH LAB 2012                                 |
| と  | Tokyo Art Research Lab 2013 パンフレット                          |
| と  | Tokyo Art Research Lab 2010-2017 実績調査と報告                    |
| と  | 東京スーパとブランケット紀行『青ヶ島』   |
| と  | 東京スーパとブランケット紀行『ためらって、さまよって、とむらい』                            |
| と  | 東京スーパとブランケット紀行「お迎えの時」                                       |
| と  | 東京スーパとブランケット紀行 2014-2017 記録集                                |
| と  | 東京ステイ 日常の巡礼～まちと出会い直す10のステップ                                 |
| と  | TOKYO FABBERS'MAP 2014                                      |
| と  | 東京プロジェクトスタディ1「東京でつくる」ということ エッセイ集                            |
| と  | 東京プロジェクトスタディ1 共在する身体と思考を巡って —東京で他者と出会うために—                  |
| と  | 東京プロジェクトスタディ3 'Home' in Tokyo 確かさと不確かさの間で生き抜く               |
| と  | 東京プロジェクトスタディ2 Tokyo Sculpture Project Rehearsal Book        |
| と  | としまアートステーション構想 コンセプトブック                                     |

# 郵送申込できる資料の一覧

2024年4月24日版

| 索引 | 資料のタイトル  |
|----|--|
| と  | としまアートステーション構想 リーフレット2012  |
| と  | としまアートステーションYのつくりかた  |
| と  | としまアートステーションXのつくりかた  |
| と  | Traveling Research Laboratory (2017、ウェブサイトのご案内)  |
| ど  | ドキュメンテーション 国際シンポジウム 地域・社会と関わる芸術文化活動のアーカイブに関するグローバル・ネットワーキング・フォーラム  |
| ど  | DOCUMENT302 アートプロジェクトの担い手たちのラボ ROOM302の記録 2009-2022  |
| に  | NICORABAN vol.00   |
| に  | 2015年度学校連携共同ワークショップ 報告書 (福島芸術計画×ART SUPPORT TOHOKU-TOKYO)  |
| に  | 2016学校連携共同ワークショップ 報告書  |
| に  | 「日本型アートプロジェクトの歴史と現在 1990年→2012年」補遺   |
| の  | のこすことのアそびかた ノコノスコープのイロハ  |
| の  | ノック！ーじぶんの地域ともう一度出会う10の扉  |
| は  | HAPPY TURN CHRONICLE   |
| は  | happening.   東京プロジェクトスタディ1 わたしの、あなたの、関わりをほぐす～共生・共創する新たな身体と思考を拓く～   |
| は  | 氾濫原のautonomy   自己生成するデザイン  |
| ひ  | ひよっこりひょうたん塾 平成25年度活動報告書  |
| ひ  | ひよっこりひょうたん塾 平成26年度活動報告書  |
| び  | Picnic ピクニック形式パフォーマンス公演『威風DoDo』  |
| ふ  | ファンタジア！ファンタジア！ー生き方がかたちになったまちー2020ドキュメント  |
| ふ  | ファンタジア！ファンタジア！ー生き方がかたちになったまちーとは  |
| ふ  | ファンファン倶楽部 「やってみる時間」をやってみるための本  |
| ふ  | FIELD RECORDING vol.02 特集：表現の水脈をたどる  |
| ふ  | FIELD RECORDING vol.03 特集：経験を受け渡す  |
| ふ  | FIELD RECORDING vol.04 特集：出来事を重ねる  |
| ふ  | 福島芸術計画×ART SUPPORT TOHOKU-TOKYO 2013   |
| ふ  | 福島子ども芸術計画2017  |
| ふ  | ふりむきながら 続く地図 越境／pen友プロジェクトでの気づき 2019ー2020  |
| ぶ  | PROJECT DESIGN 実践！プロジェクトデザイン講座ー新しい価値を生み出すための方法ー  |
| へ  | 平成26年度学校連携共同ワークショップ「ふしぎな世界の入口」報告書  |
| ほ  | ほやほや通信 第1号   |
| ほ  | ほやほや通信 第2号   |
| ほ  | ほやほや通信 第3号   |
| ぼ  | Border Crossings: Discovering What Lies Beyond Borders + The Pen-tomo ProjectーDepicting Our Imaginary Landscapes |
| ぼ  | BOKU-to-TekuTeku まちみてマップ 初版  |
| ぼ  | BOKU-to-TekuTeku まちみてマップ 第2版 (ウェブサイト掲載なし)  |
| ぼ  | BOKU-to-TekuTeku まちみてマップ 第3版   |
| ま  | まず、話してみる。ーコミュニケーションを更新する3つの実践  |
| ま  | 松島湾の遺跡図鑑   |
| ま  | 松島湾の遺跡地図   |

# 郵送申込できる資料の一覧

2024年4月24日版

| 索引 | 資料のタイトル  |
|----|--|
| ま  | 松島湾の牡蠣図鑑   |
| ま  | 松島湾の大図鑑  |
| ま  | 松島湾のハゼ図鑑   |
| ま  | マナビバ。-mana viva-文化・芸術・アートの視点で被災地のこれからを考える                        |
| み  | 見る、聞く、話す、感じる、そして考える  |
| み  | 三宅島大学通信全集  |
| み  | 三宅島大学誌ー「三宅島大学」とは何だったのか   |
| や  | 谷中流アートマネジメントー非合理で過剰ー   |
| や  | 山城大督 三宅島映像プロジェクト「VIDEO LETTERS」ビデオレター：7年後の「わたし」へ                 |
| や  | YATOの絵本  |
| や  | YATOの郷土詩   |
| ら  | ラジオ下神白 あのときあのまちの音楽からいまここへ 2017-2019                              |
| ら  | LIFE ON BOARD TOKYO 09-10「水辺をひらく アートでひらく ～都市の新たな水上経験～」トークイベント記録集 |
| ら  | ランドスケープ   ポートレイト まちの写真屋の写真論 vol.01                               |
| り  | Researcher's voice vol.1,2,3,4                                   |
| れ  | 連続ワークショップ「多摩の未来の地勢図をともに描く2023」記録 「re.* 生きることの表現」                 |
| ろ  | 6年目の風景をきく 東北に生きる人々と重ねた月日   |
| ろ  | LOBBY はじまりの場を創る  |
| わ  | 忘れないための被災地キャラバン  |
| わ  | わたしの気になること「多摩の未来の地勢図をともに描く」ワークショップ記録 レクチャー編/フィールドワーク編            |
| わ  | わたしの人権の森ー東村山市南台小学校図工科活動の記録 二〇一九年三月                               |